C
CS (Main) Exam : ,2014

C–DRN–N–L–QSZB

ORIYA

Paper—II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided into **Two Sections.**

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in **ORIYA.**

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly.

SECTION—A

Q.1. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆଲୋଚନା କର । (ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଲୋଚନା 150 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ ।) **10×5=50**

Q. 1(a) ମହାଭାରତର ଶାନ୍ତିପର୍ବ ଅନୁସରଣରେ ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର । 10

Q. 1(b) 'ପିଙ୍ଗଳା' ପ୍ରସଙ୍ଗର ସାରବତ୍ତା ଭାଗବତର ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । 10

Q. 1(c) କୋଣାର୍କସ୍ଥ ସୂର୍ଯ୍ୟମନ୍ଦିର ଧ୍ୱଂସ ମୂଳରେ କଣ ରହିଛି, 'ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା' କାବ୍ୟ ଅନୁସରଣରେ ଆଲୋଚନା କର । 10

Q. 1(d) ଲାବଣ୍ୟବତୀର ଦ୍ୱିତୀୟ ଛାନ୍ଦ ଅନୁସରଣରେ କବିଙ୍କ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିର ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । 10

Q. 1(e) 'କବିତା 1962' ଆଧୁନିକ ମଣିଷ ଜୀବନର କାବ୍ୟିକ ମୁକୁର - ପ୍ରମାଣ କର । 10

Q.2. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

Q. 2(a) ମହାକାବ୍ୟିକ ଶୈଳୀ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସାରଳାଙ୍କ ମହାଭାରତର 'ଶାନ୍ତିପର୍ବ' ଅବଲମ୍ବନରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । 20

Q. 2(b) 'ଭାଗବତ'ର ଚବିଶଗୁରୁ ପ୍ରସଙ୍ଗର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବୁଝାଅ । 15

Q. 2(c) ସମାଜରେ ଶାନ୍ତି ଓ ସଦ୍‌ଭାବନାର ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରସାରରେ 'ଭାଗବତର'ର ଭୂମିକା ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର । 15

Q.3. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

Q. 3(a) 'ରସକଲ୍ଲୋଳ'ର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଅଂଶ ଭିତ୍ତିରେ ଦୀନକୃଷ୍ଣଙ୍କ କାବ୍ୟ ପ୍ରତିଭାର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର । 20

Q. 3(b) 'ଲାବଣ୍ୟବତୀ'ର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଅଂଶ ଭିତ୍ତିରେ କବିଙ୍କ କାବ୍ୟିକ ଶୈଳୀର ଆଲୋଚନା କର । 15

Q. 3(c) 'ରସକଲ୍ଲୋଳ'ର ପଠିତାଂଶକୁ ଆଧାର କରି କବି ଓ କବିତାର ସ୍ୱରୂପ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । 15

Q.4. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

Q. 4(a) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦଙ୍କ କାବ୍ୟଯାତ୍ରାରେ 'କବିତା 1962' ଏକ ଅନନ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରତିପାଦନ କର । 20

Q. 4(b) ପ୍ରତୀକବାଦୀ କବିତା ସଂକଳନ ଭାବେ 'ସପ୍ତମଋତୁ'ର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ନିରୂପଣ କର । 15

Q. 4(c) 'ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା' କାବ୍ୟର ପଠିତାଂଶକୁ ଭିତ୍ତି କରି ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ରାଧାନାଥଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ ଆଲୋଚନା କର । 15

SECTION—B

Q.5. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆଲୋଚନା କର । (ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଲୋଚନା 150 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବାକୁ ହେବ ।) **10×5=50**

Q. 5(a) 'କାଠଘୋଡ଼ା'ର ଉପସ୍ଥାପନ ଶୈଳୀର ଆଲୋଚନା କର । 10

Q. 5(b) ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ସ୍ଥିତିଗତ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ 'ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁ' ଅବଲମ୍ବନରେ ବିଚାର କର । 10

Q. 5(c) ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ସଂପର୍କରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । 10

Q. 5(d) 'ଦାନାପାଣି'ର ଯୁଦ୍ଧ ସାମାଜିକ ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟର ପରିପନ୍ଥୀ – ପ୍ରତିଷ୍ଠା କର । 10

Q. 5(e) ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧ ବୌଦ୍ଧିକତା ଓ ସାରଲ୍ୟର ସମାହାର – ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ମାନଙ୍କ ଭିତ୍ତିରେ ପ୍ରତିପାଦନ କର । 10

Q.6. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

Q. 6(a) 'ତଟ ନିରଂଜନା' ଆଧୁନିକ ଜୀବନବୋଧର କଳାତ୍ମକ ରୂପ – ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । 20

Q. 6(b) ଉପନ୍ୟାସର ସଫଳତା ପାଇଁ ଶୈଳୀର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ – ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ ଭିତ୍ତିରେ ଆଲୋଚନା କର । 15

Q. 6(c) ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ନୂତନ ଶୈଳୀର ନାଟକ ଭାବେ 'କାଠଘୋଡ଼ା'ର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର । 15

Q.7. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

Q. 7(a) ସମକାଳର ନୀତି ଓ ନୀତିହୀନତାର ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ - 'ଦାନାପାଣି'ର ଭିତ୍ତିଭୂମି - ଆଲୋଚନା କର । 20

Q. 7(b) ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ଗଳ୍ପରେ ଥାଏ ମଣିଷର ଛଦ୍ମ ଅହମିକା ପ୍ରତି ବ୍ୟଙ୍ଗ - 'ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର' ଅବଲମ୍ବନରେ ଏହାର ସତ୍ୟତା ପ୍ରତିପାଦନ କର । 15

Q. 7(c) 'ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁ'ର ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପରେ ରହିଥିବା ନୂତନତାର ସ୍ୱରୂପ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । 15

Q.8. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

Q. 8(a) 'ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଚି'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ପ୍ରବନ୍ଧମାନଙ୍କ ଅବଲମ୍ବନରେ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରଙ୍କ ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନାର ବିଚାର କର । 20

Q. 8(b) ସାମାଜିକ ଶୁଦ୍ଧତା ପାଇଁ ସାହିତ୍ୟର କି ଭୂମିକା ରହିବା ଉଚିତ - 'ରେଙ୍ଗ ଓ ତଡ଼ିତ'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ପ୍ରବନ୍ଧମାନଙ୍କ ଭିତ୍ତିରେ ଏହା ଆଲୋଚନା କର । 15

Q. 8(c) ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧର ପଠିତାଂଶକୁ ଆଧାର କରି ଉଭୟ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ଶୈଳୀଗତ ତାରତମ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଆକଳନ କର । 15